

Het mysterie van Israël en de Kerk - Jip Wijngaarden en haar schilderkunst.



Via een power point presentatie zal kunstenaar Jip Wijngaarden, tijdens een door de commissie voor Kerk en Israël van de Protestantse Gemeente Houten georganiseerde avond, haar werk toelichten. Als belangrijkste inspiratie bron heeft deze kunstenaar de Bijbel.

Maar hoe ontstaat een schilderij en wat is bij Jip de invloed van de Hebreeuwse grondteksten? Figuratief van stijl en krachtig van kleur zullen de schilderijen nog meer tot leven komen als Jip ons meeneemt naar "het verhaal" achter de schilderijen.

Wie is Jip Wijngaarden? Jip Wijngaarden [1964] speelt in de jaren '80 Anne Frank in het toneelstuk en de film Het Dagboek van Anne Frank. In de loop van de jaren '90 neemt zij steeds meer afstand van de film- en toneelwereld en ontwikkelt ze zich als kunstenaar en als mens. Bij die ontwikkeling hoort het opnieuw aannemen van haar naam Janneke, nu met een Y vanwege haar nieuwe thuisland Frankrijk. In dezelfde periode raakt zij overtuigd van het geloof in de joodse Messias. Dat werkt door in de thematiek van haar beeldend werk. Haar werk is wel 'christelijk' in de zin dat het evangelie erin doorklinkt, maar het haakt niet in op de traditionele symboliek van de kerk, veeleer op die van de synagoge en het Jodendom. Daardoor wekt haar oeuvre onmiskenbaar een joodse indruk. Omdat iedereen haar nog steeds met de naam Jip aansprak heeft ze inmiddels haar "oude" naam weer



aangenomen. In 1990 trouwt Jip met Philippe Combes, geluidstechnicus, die zij tijdens een filmproductie had leren kennen. Ze vestigen zich in Frankrijk en trekken zich terug uit de glamourwereld. Ze zoeken meer verdieping in hun leven en zoeken naar hun plek binnen de christelijke en joodse religie en tradities. Als schrijfster bewerkt Jip een brief uit het Dagboek van Etty Hillesum tot monoloog, en werkt zij aan een documentaire over de Shoah en begint ook nog aan een studie Hebreeuws. In 1998 richtte Jip haar atelier in aan de voeten van het Franse jura gebergte, vlakbij Zwitserland met een adembenemend uitzicht over de Mont Blanc.

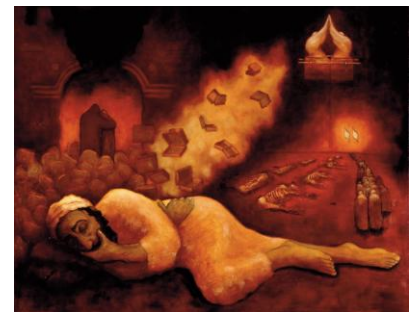


Expressionistisch

Jip werkt bij het maken van haar schilderijen niet naar de zichtbare werkelijkheid. Ze schildert geen modellen, bestaande landschappen, gebouwen of stilleven, maar vertolkt wat ze innerlijk 'ziet' en 'ervaart'. Om dit te verbeelden combineert ze zachte vormen met een sterk en warm kleurgebruik met veel rood- oranje- en bruintinten. Haar werk is dus expressionistisch. Dat blijkt ook uit de vrije composities van haar schilderijen: soms is er wel diepte, soms slechts ten dele of zelfs nauwelijks.

Op de website van Jip staan onder de knop media een paar interviews.

www.jipwijngaarden.nl/nl/home



Kerk en Israël

Jip zal op donderdag 30 september te horen zijn op een avond van de commissie voor Kerk en Israël van de Protestantse Gemeente te Houten. De avond wordt gehouden in de ontmoetingsruimte van de Opstandingskerk, het Kant 1 te Houten. Aanvang: 20.00 uur Toegang vrij; vooraf koffie/thee.

Meer informatie: Paul van Dam - 030 6377266